

## *Caroline Thons* **THONELINE ORCHESTRA**

Initialzündung zur Gründung des **THONELINE ORCHESTRA** war ein Kompositionsauftrag des Landes NRW in der Reihe „Komponistinnen in NRW“ im Jahr 2008 an Caroline Thon. Das Repertoire dieses Konzertabends, das ausschließlich aus Kompositionen im sehr eigenwilligen und originären Stil der studierten Komponistin bestand überzeugte und begeisterte nicht zum ersten Mal das Publikum.

Denn die 1966 geborene Saxophonistin und Komponistin Caroline Thon bewegt sich – nicht zuletzt auch durch ihr zusätzliches instrumentales Klassikstudium – im Grenzbereich zwischen modernem Jazz und zeitgenössischer Musik. Grundlagen erarbeitete sie sich durch ein Studium an der Kölner Musikhochschule (1999-2003) im Fach Saxofon und Jazz-Komposition.

Mit ihrem Jazz-Quintett **PATCHWORK** mit dem sie mittlerweile zwei CD's veröffentlichte ( „Say it!“ jhm 140/2005 und „Inner Voice“ jhm 176/2008 ) entwickelte und dokumentierte sie bereits zuvor ihren unverkennbaren und sehr persönlichen Kompositionsstil zu dem unter anderem der instrumentale Einsatz der Stimme gehört. Getreu ihrer Position als Grenzgängerin zwischen zeitgenössischer U- und E-Musik bearbeitete sie aber auch zum Beispiel im Auftrag des „Europäischen Musikfestivals“ in Stuttgart die „Kunst der Fuge“ von J.S.Bach aus der Sicht des Jazz ( zusammen mit Patrick Bebelaar im August 2008/ Mitschnitt SWR).

Ihre Kompositionen für den Orchesterklangkörper des Jazz folgen konsequenterweise ebenso den Strömungen des zeitgenössischen Jazz! Von den Einflüssen der modernen klassischen Musik und ihrer spezifischen Klangfarben bis hin zu rhythmus- und groovebetonten Adaptionen aus Rhythm 'n Blues und Modern Jazz.

Die Musiker des **THONELINE ORCHESTRA** sind national und zum Teil auch schon in der internationalen Jazzszene bekannt (**Frank Wingold, Laia Genc, Jens Düppe** u.a.) oder aufstrebende Talente wie die beeindruckende junge Sängerin **Filippa Gojo**! Sie sorgen durch ihr Engagement und ihr hohes musikalisches Niveau für eine qualitativ hochwertige und äußerst interessante Gestaltung der Musik von Caroline Thon (siehe Line-up)!

Die Arbeit mit Big Band ist immer noch ein männerdominiertes Refugium! Die Anzahl weiblicher Jazzkomponistinnen in Deutschland, die in den letzten 60 Jahren ein gewisses Maß an Aufmerksamkeit erreicht haben lässt sich an zwei Händen abzählen.

Mit Caroline Thon und ihrem **THONELINE ORCHESTRA** tritt nun eine Frau in Erscheinung die für ihre eigene Big Band komponiert, diese leitet und auch dirigiert!

Im August 2010 produzierte das **THONELINE ORCHESTRA** seine Debüt-CD **PANTA RHEI** in Kooperation mit dem DEUTSCHLANDFUNK und gefördert durch die INITIATIVE MUSIK ([www.initiative-musik.de](http://www.initiative-musik.de)) die am 25.3.2011 offiziell bei nrw-records/a-jazz erscheinen wird (LC – 23761)

Dazu Caroline Thon in einem Interview von November 2010:

*„Komponieren wie überhaupt jedweder kreativer Ausdruck ist in meinen Augen etwas sehr Persönliches! Oft gibt es einen Impuls, eine Stimmung oder Situation die einen kreativen Prozeß im Inneren freisetzt. Um diesen erfASSEN zu können versuche ich mich ihm und damit nicht zuletzt mir selbst behutsam zu nähern ohne danach zu GREIFEN!*

*Je freier ich dabei von Bewertungen bin desto unmittelbarer kann ich die Idee erkennen - Entscheidungen beim Entwickeln dieser Idee muß ich danach noch genug treffen.*

*In der Regel brauche ich sehr lange um eine Komposition "gehen" lassen zu können, sprich in die Hände der Musiker um hier dem nächsten äußerst spannenden Prozeß beizuwohnen: wie die Musiker durch ihre eigenen Persönlichkeiten und Fähigkeiten meine Musik zum Klingen bringen!*

*Kürzlich stieß ich durch Zufall auf einen Begriff, der - abgeleitet von der Lehre des griechischen Philosophen Heraklit - sowohl diesen Prozeß beschreibt als auch darüber hinaus das, woran ich glaube und durch meine Musik versuche auszudrücken - **PANTA RHEI**: "Verbindungen: Ganzes und Nichtganzes, Zusammengehendes und Auseinanderstrebendes, Einklang und Mißklang und aus Allem Eins und aus Einem Alles."*

Anläßlich des **Veröffentlichungstermins am 25.3.2011** wird diese aussergewöhnliche Formation im Frühjahr 2011 auf Konzertreise in Deutschland sein, so unter anderem beim Festival „Wommen in Jazz“ in Halle/Saale am 12.2.2011 (Mitschnitt MDR) oder bei den „Hildener Jazztagen“ am 4.6.2011 (Mitschnitt WDR).

### **Line-up:**

**Trompeten:** Matthias Knoop, Steffie Deckers, Christian Winninghoff, Matthias Bergmann

**Posaunen:** Ben Degen, Tobias Wember, Philipp Schug, Stephan Schulze

**Saxophone:** Florian Trübsbach, Frank Sackenheim, Stephan Mattner, Jens Böckamp,

**Piano:** Laia Genc Norbert Emminger

**Bass:** Sebastian Räther

**Schlagzeug:** Jens Düppe

**Gesang:** Filippa Gojo

**Gitarre:** Frank Wingold

**Gastsolist Melodika:** Nils Tegen

**Weitere Informationen** finden sie unter: [www.carolinethon.de/](http://www.carolinethon.de/)

[www.myspace.com/thonelineorchestra](http://www.myspace.com/thonelineorchestra) und auf „You tube“ unter „Caroline Thon - Live“